آیین‌نامه اجرایی و فنی

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

(مرتبط با سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز 1402

فهرست مطالب

ردیف	عناوین مطالب	صفحه
1	مقدمه	2
2	اصول و سیاست‌ها	3
3	اهداف	3
4	مشخصات طرح	4
5	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	5
6	ضوابط عمومی	13
7	ضوابط رسیدگی به اعتراضات	14
8	ضوابط اختصاصی بخش آوایی	15
9	ضوابط اختصاصی بخش معارفی	19
10	ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی	20
11	ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای	24
12	ضوابط اختصاصی بخش ادبی	27
13	ضوابط اختصاصی بخش هنری	29
14	ضوابط اختصاصی بخش ویژه	33
15	ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)	33

بِسم اللهِ الرَّحمنِ الرَّحیمِ

« و نُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْءانِ ما هُوَ شِفاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنینَ وَ لا یَزیدُ الظّالِمینَ اِلّا خَسارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه 82)

*** مقدمه :**

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردي و اجتماعي بشـــر در طول تاریخ پرمخاطره اوســـت که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهي و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل‌الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسماني بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی‌الله‌علیه‌وآله) نازل گردید.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارك، تعالي‌بخش فرد و جامعه‌اي است که در عمل، آن را امام و مقتداي خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشي از چشمه زلال عترت طاها (علیهم السّلام) در پي اجابت دعوت بلیغ الهي باشد.

آنچه پیش‌روي دارید، آیین‌نامه بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی است که در راستای سی و هشتمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور و پس از بحث و بررسي‌های متعدد در جلسات کارشناسی به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاري مشفقانه دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاهیان باشیم.

و من الله التوفیق
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
معاونت فرهنگی و دانشجویی
مرکز قرآن و عترت (ع)
اداره تبلیغ و ترویج

*** اهداف :**

- **ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معصومین** (علیهم‌السلام)
- **اعتلاي اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان**
- **تشویق و حمایت از نخبگان قرآني دانشگاه‌ها**
- **حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالي**

*** اصول و سیاست ها :**

- **توسعه و ترویج دیدگاه‌هاي امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت**
- **توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره**
- **اعتلای فعالیت‌هاي محتوایی و جنبی جشنواره**
- **استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره**
- **اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی**
- **توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم" ، "قرآن و سلامت" ، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای" ، "قرآن و خانواده" ، "قرآن و جوانی جمعیت" و "سبک زندگی قرآن"**
- **توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری** (مد ظله العالی)
- **توجه ویژه به دانشجویان جدید الورود**

* مشخصات طرح:

عنوان جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان وآموزش پزشکی ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و هشتمین جشنواره قرآن و عترت شامل 8 بخش و 56 رشته به شرح زیر است:

1) بخش آوایی: (شامل 17 رشته: قرائت تحقیق /قرائت ترتیل /حفظ کل /حفظ 20 جزء پیوسته /حفظ 10 جزء پیوسته /حفظ 5 جزء پیوسته /حفظ 3 جزء پیوسته /حفظ 1 جزء پیوسته /حفظ سوره حشر /دعاخوانی /مداحی /اذان / همخوانی و تواشیح /سرودهای دینی و آئینی /سخنوری /صحیح‌خوانی قرآن /فصیح‌خوانی نماز)

2) بخش معارفی: (شامل 16 رشته: تفسیر قرآن‌کریم/ حفظ و مفاهیم قرآن کریم/ حفظ و مفاهیم احادیث معصومین(علیهم‌السلام) / سیره معصومین(علیهم‌السلام) / احکام/ پرسمان معارفی/ سبک زندگی اسلامی ایرانی / معارف نهج‌البلاغه /حفظ فرازهایی از نهج‌البلاغه / معارف صحیفه سجادیه /حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه/ نماز /زندگی مهدوی /اخلاق و پوشش حرفه‌ای /ترجمه سور منتخب /معارفی ویژه دانشجویان جدید الورود)

3) بخش پژوهشی: (شامل 4 رشته: مقاله نویسی/تلخیص کتاب /نقد کتاب /ایده‌پردازی)

4) بخش فن‌آوری و تولیدات‌رسانه‌ای: (شامل 5 رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / نماهنگ (کلیپ) / پادپخش (پادکست) /فیلم کوتاه داستانی /فیلم مستند)

5) بخش ادبی: (شامل 5 رشته: شعر نو /شعر کلاسیک / داستان‌نویسی/ نمایش‌نامه‌نویسی/ فیلم‌نامه‌نویسی)

6) بخش هنری: (شامل 8 رشته: خوشنویسی /معرق و منبت /عکاسی /طراحی پوستر /نقاشی /تذهیب /اینفو نگاره (اینفوگرافی) / پرده نگار (پاورپوینت))

7) بخش ویژه (رویداد قرآنی): (شامل 1 رشته: برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت)

8) بخش بین‌الملل: (شامل 6 بخش و 15 رشته جداگانه به شرح مندرج در جدول معرفی بخش‌ها و رشته‌ها)

زمان‌بندی جشنواره:

ردیف	رخداد	تاریخ
1	ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌هاتوسط مرکز قرآن و عترت (ع)	نیمه اول آبان ماه 1402
2	معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی	تا 15 آبان ماه 1402
3	"تبلیغات، فضاسازی محیطی و اطلاع‌رسانی به مخاطبان" و "ثبت نام علاقمندان در سامانه جشنواره"	تا پایان دی ماه 1402
4	برگزاری مرحله دانشگاهی در 2 بخش آوایی و معارفی	بهمن ماه 1402 (با تاکید بر ایام الله دهه فجر)
5	ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه جشنواره از سوی دانشگاه: 1. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب 80% امتیاز) 2. لیست اکسل اسامی و مشخصات راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادیکه در مرحله دانشگاهی بالای 80% امتیاز را کسب نموده‌اند) 3. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت‌کنندگان در 4 بخش ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری تبصره 1: تمامی لیست‌های اکسل و فایل‌ها در تمامی بخش‌ها باید در قالب یک فلش به مرکز قرآن و عترت واقع در شهرک غرب، خیابان ایوانک شرقی، وزارت بهداشت، بلوک A ، طبقه چهارم ارائه شود. تبصره 2: اصل تمامی آثار حجمی در 4 رشته شامل: تذهیب، نقاشی، خوشنویسی، و معرق و منبت باید به مرکز قرآن و عترت تحویل شود و تصویر فایل‌های حجمی در این 4 رشته نیز باید در فلش مربوط به ارسال آثار قرار داده شود.	موارد مزبور باید حداکثر تا پایان بهمن ماه 1402 به مرکز قرآن و عترت تحویل شده باشد. نکته مهم: فلش مربوط به لیست‌های اکسل و فایل‌ها و اصل آثار حجمی باید به صورت حضوری از سوی نماینده دانشگاه تا پایان وقت اداری تاریخ اعلام شده به مرکز تحویل شده باشد. بدیهی است پس از تاریخ تعیین شده به هیچ عنوان لیست‌ها و آثار پذیرفته نخواهد شد.
6	جمعبندی و دسته‌بندی آثار واصل شده از دانشگاه‌ها توسط دبیرخانه مرکزی جشنواره جهت ارائه به داوران	حداکثر تا نیمه دوم اسفند ماه 1402
7	انجام فرآیند داوری آثار شرکت‌کنندگان در بخش‌های آوایی، ادبی، پژوهشی، فناوری و هنری به صورت غیر حضوری	1402/12/15 لغایت 1403/1/15
8	برگزاری آزمون مقدماتی مرحله سراسری در بخش معارفی به صورت غیرحضوری از طریق آزمون برخط جهت تعین فینالیست‌ها	نیمه دوم فروردین ماه 1403
9	برگزاری آزمون‌های مقدماتی مرحله سراسری در رشته‌های حفظ به صورت غیرحضوری جهت تعین فینالیست‌ها	نیمه دوم فروردین ماه 1403
10	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش معارفی در 10 منطقه به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها	نیمه دوم اردیبهشت ماه 1403
11	برگزاری آیین اختتامیه در بخش‌های ادبی، پژوهشی، فناوری، هنری و معارفی	نیمه اول خرداد ماه 1403
12	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش آوایی به صورت حضوری با حضور فینالیست‌ها	نیمه دوم خرداد ماه 1403

نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: quran.behdasht.gov.ir

نشانی دبیرخانه جشنواره در دانشگاه: معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور.

نشانی دبیرخانه مرکزی جشنواره: تهران، میدان شهرک قدس، خیابان ایوانک شرقی، بین شجریان و زرافشان، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوکA ، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (ع)

شماره تماس دبیرخانه مرکزی جشنواره: 81455662

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

1- بخش آوایی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد		کارمند		دانشجو		موضوع/منابع
			آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	
1	قرائت به روش تحقیق	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	جهت مرحله مقدماتی سراسری: ضبط صوتی سوره نور از ابتدای آیه 11 تا انتهای آیه 15 جهت مرحله نهایی سراسری: از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود
		ملی	--	--	--	--	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود
2	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود

		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	جهت مرحله مقدماتی سراسری: ضبط صوتی سوره اسراء از ابتدای آیه 97 تا انتهای آیه 102 جهت مرحله نهایی سراسری: از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود
		ملی	--	--	--	--	✓	✓	از سوی داوران به صورت حضوری اعلام می‌شود
3	حفظ کُل قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	کل قرآن کریم
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		ملّی	--	--	--	--	✓	✓	
4	حفظ 20 جزء پیوسته	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	20 جزء پیوسته از قرآن کریم
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		ملی	--	--	--	--	✓	✓	
5	حفظ 10 جزء پیوسته	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	10 جزء پیوسته از قرآن کریم
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		ملی	--	--	--	--	✓	✓	
6	حفظ 5 جزء پیوسته	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	5 جزء پیوسته از قرآن کریم
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		ملّی	--	--	--	--	✓	✓	
7	حفظ 3 جزء پیوسته	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	3 جزء پیوسته از قرآن کریم
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
8	حفظ 1 جزء پیوسته	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1 جزء پیوسته از قرآن کریم
9	حفظ سوره حشر	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	کل سوره حشر
10	دعا خوانی	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دعای فرج امام زمان (عج) / از ابتدای دعا (الهی عظم البلاء) تا پایان دعا
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		ملّی	--	--	--	--	✓	✓	
11	مداحی	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	مبعث حضرت رسول اکرم (ص)
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دهه کرامت (ایام ولادت حضرت معصومه (س) و ولادت امام رضا (ع))
		ملّی	--	--	--	--	✓	✓	ایام سوگواری و عزاداری سید الشهداء
12	اذان	دانشگاهی	✓	--	✓	--	✓	--	---
		سراسری	✓	--	✓	--	✓	--	
		ملی	--	--	--	--	✓	--	
13	سخنوری	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	حجاب و عفاف با بهره‌گیری از آیات قرآن کریم و احادیث معصومین(علیهم‌السلام)
		سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
14	همخوانی و تواشیح	سراسری	✓	--	✓	--	✓	--	همخوانی : سوره اسراء از ابتدای آیه 78 تا پایان آیه 84 تواشیح: قرآن و انقلاب اسلامی
		ملی	--	--	--	--	✓	--	
15	سرودهای دینی و آئینی	سراسری	✓	--	✓	--	✓	--	قرآن و عترت با تأکید بر موضوع مقاومت و مجاهدت اسلامی
16	صحیح‌خوانی قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سوره‌های یس، ملک، واقعه و الرحمن
17	فصیح‌خوانی نماز	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تمامي اذکار نمازهای یومیه

2- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	منابع
1	تفسیر قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره حدید" (صفحات 306 تا 413 جلد بیست و سوم) مولف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره‌های حشر و منافقون" (صفحات 492 تا 569 جلد بیست و سوم و صفحات 157 تا 190 جلد بیست و چهارم) مولف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه
		ملّی	--	--	✓	عنوان کتاب: کتاب تفسیر آیات برگزیده از ابتدای کتاب تا پایان جزء 20 (صفحه 356) مولف: علیرضا مستشاری ناشر: نشر معارف
2	حفظ و مفاهیم قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: سرای دیگر + حفظ متن عربی و ترجمه آیات ارجاع شده در کتاب مولف: آیت الله دستغیب ناشر: نشر اسلامی
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: حقایقی از قرآن + حفظ متن عربی و ترجمه آیات ارجاع شده در کتاب مولف: آیت الله دستغیب ناشر: نشر اسلامی
		ملّی	--	--	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی (سطح یک مقدماتی) مولف: حسین تقی‌پور و رقیه جعفرپور ناشر: انتشارات تلاوت وابسته به سازمان دارالقرآن الکریم (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست)
3	حفظ و مفاهیم احادیث معصومین (علیهم‌السلام)	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: چهل حدیث (احادیث 1 تا 10 شامل صفحات 20 تا 98 بر اساس نسخه رایانه‌ای مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان) مولف: امام خمینی (ره) ناشر: مرکز تحقیقات رایانه‌اي قائمیه اصفهان
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: چهل حدیث (احادیث 11 تا 20 شامل صفحات 98 تا 165 بر اساس نسخه رایانه‌ای مرکز تحقیقات قائمیه اصفهان) مولف: امام خمینی (ره) ناشر: مرکز تحقیقات رایانه‌اي قائمیه اصفهان
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: واژه‌های اخلاقی از اصول کافی مولف: ابراهیم پیشوایی ناشر: بوستان کتاب (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست)
		دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان 250 ساله

4	سیره معصومین (علیهم‌السلام)					(فقط از ابتدای کتاب تا پایان فصل هشتم (تا صفحه 183) مطالعه شود) مولف: برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری(مد ظله) ناشر: موسسه ایمان جهادی (025-33551212)
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان 250 ساله (فقط از ابتدای فصل نهم (از صفحه 184) تا پایان کتاب مطالعه شود) مولف: برگرفته از سخنان مقام معظم رهبری(مد ظله) ناشر: موسسه ایمان جهادی (025-33551212)
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: درس‌های پیامبر اعظم(ص) مولف: گزیده بیانات مقام معظم رهبری(مد ظله) در مورد شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی
5	احکام	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: احکام پزشکی مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) شامل 223 پرسش و پاسخ بر اساس فایل الکترونیکی موجود + 179 پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مولف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (025-37740004)
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: 419 پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مولف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (025-37740004)
		ملّی	--	--	✓	عنوان کتاب: کل کتاب پرسش‌ها و پاسخ‌ها - دفتر شانزدهم مولف: سیدمجتبی حسینی ناشر: دفتر نشر معارف (025-37740004)
6	پرسمان معارفی	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: یک ون شبهه + طوفان‌الاقصی (فلسطین، شبهات و سوال‌ها) مولف: سیدمحمدحسین راجی (مربوط به کتاب یک ون شبهه) + تعدادی از صاحب‌نظران (مربوط به کتاب طوفان‌الاقصی) ناشر:اندیشکده‌راهبردی سعداء(مربوط به کتاب یک‌ون شبهه)+مدیریت امور دروس معارف‌اسلامی(مربوط به کتاب طوفان‌الاقصی)
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خدمات متقابل اسلام و ایران (بخش‌های اول و دوم کتاب) مولف: شهیدمرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (021-۳۳۱۱۹۷۹۶)
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: خدمات متقابل اسلام و ایران (بخش‌های اول و دوم کتاب) مولف: شهیدمرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (021-۳۳۱۱۹۷۹۶)
7	سبک زندگی اسلامی ایرانی	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش اول کتاب: تعامل انسان با خود) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش دوم کتاب: تعامل انسان با همنوعان) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: مفاتیح الحیات (بخش سوم کتاب: تعامل مردم و نظام اسلامی) مؤلف: آیت الله عبدالله جوادی آملی ناشر: انتشارات اسراء
8	معارف نهج‌البلاغه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: متن و ترجمه خطبه سوم و خطبه‌های 182 تا 199 + نامه‌های 31 و 53 مؤلف: بن‌حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: سیری در نهج البلاغه مؤلف: مرتضی مطهری ناشر: دانلود شده از کتابخانه سایت نسیم مطهر
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: سیری در نهج‌البلاغه + متن و ترجمه نامه‌های 31 و 53 مؤلف: مرتضی مطهری(مربوط به سیری در نهج‌البلاغه)+ محمد بن‌حسین شریف‌رضی با ترجمه دشتی(مربوط به نامه‌های 31 و53) ناشر: دانلود شده از کتابخانه سایت نسیم مطهر (مربوط به کتاب سیری در نهج‌البلاغه) + مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (مربوط به نامه‌های 31 و 53)
9	حفظ فرازهایی از نهج‌البلاغه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج‌البلاغه (حکمت‌های 1 تا 125 + نامه 31) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (025-37223131)
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج‌البلاغه (حکمت‌های 126 تا 250 + نامه 53) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (025-37223131)
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج‌البلاغه (حکمت‌های 1 تا 250 + نامه‌های 31 و 53) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (025-37223131)
10	معارف صحیفه‌سجادیه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: نعمت بیماری مؤلف: محمدمهدی بهجت ناشر: قرآن فجر
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق – جلد اول (از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز 24) مؤلف: آیت الله محمدتقی فلسفی ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی
		ملّی	--	--	✓	عنوان کتاب: شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق – جلد اول (از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز 24) مؤلف: آیت الله محمدتقی فلسفی ناشر: دفتر نشر فرهنگ اسلامی
11	حفظ فرازهایی از صحیفه‌سجادیه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاهای 1 تا 10 مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاهای 11 تا 20 مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاهای 1 تا 20 مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
12	نماز	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: اسرار الصلاه مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
		سراسری	✓	✓	✓	عنوان کتاب: آداب الصلاه مؤلف: امام خمینی (ره) ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
		ملی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس

							مؤلف: بیانات مقام معظم رهبری (مد ظلله العالی) در مورد نماز ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی (فایل الکترونیکی کتاب موجود نیست)
13	زندگی مهدوی	دانشگاهی	✓	✓	✓		عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) از ابتدای کتاب تا پایان صفحه 261 مطالعه شود. (پاورقی‌ها نیاز به مطالعه ندارد) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (021-77650576)
		سراسری	✓	✓	✓		عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) کل کتاب مطالعه شود. (پاورقی‌ها نیاز به مطالعه ندارد) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (021-77650576)
14	اخلاق و پوشش حرفه‌ای	دانشگاهی	✓	✓	✓		عنوان کتاب: عفاف و حجاب در سبک زندگی ایرانی - اسلامی مولف: گزیده بیانات مقام معظم رهبری(مد ظله) ناشر: موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامیص
		سراسری	✓	✓	✓		عنوان کتاب: مسئله حجاب مؤلف: مرتضی مطهری ناشر: انتشارات صدرا (021-۳۳۱۱۹۷۹۶)
15	ترجمه سور منتخب	دانشگاهی	✓	✓	✓		عنوان کتاب: قرآن کریم (سوره‌های یس، حشر و حدید) مؤلف: با ترجمه ناصر مکارم شیرازی ناشر: نسخه دیجیتالی مربوط به مرکز تحقیقات رایانه‌ای قائمیه اصفهان
16	ایثار و شهادت ویژه دانشجویان جدید الورود	دانشگاهی	---	---	✓		عنوان کتاب: من از چیزی نمی‌ترسم + مجموعه خاطرات شهداء مؤلف: شهید سرادر قاسم سلیمانی مربوط به کتاب من از چیزی نمی‌ترسم + نسخه جمع آوری شده توسط مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت ناشر: انتشارات مکتب حاج قاسم مربوط به کتاب من از چیزی نمی‌ترسم + مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت

3- بخش پژوهشی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات/منابع		
						استاد	کارمند	دانشجو
1	مقاله‌نویسي	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت (ع): - سبک زندگی اسلامی ایرانی - اخلاق و پوشش حرفه‌ای - بایسته‌های زیست مجازی - دستاوردها و موفقیت‌های جمهوری اسلامی - پیوست فرهنگی نظام سلامت - دستاوردها و موفقیت‌های نظام سلامت		یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت(ع): . اصول و شاخصه هاي سبك زندگي قرآني (در محيط خانواده) - امر به معروف و نهي از منكر كار آمد در عصر حاضراز نگاه قرآن و عترت (شاخصه ها و الگوها) - فرهنگ مقاومت و استكبار ستيزي در آموزه هاي قرآن كريم و احاديث ائمه طاهرين(ع) - راهكار هاي گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محيط دانشگاهي بر اساس آموزه هاي قرآن و عترت - تبيين قرآني نابودی رژيم صهيونيستی - حمايت ايران از فلسطين براساس آيات قرآن - مبانی و مؤلفه‌های کار و کارآفرینی در قرآن و روایات یکی از موضوعات زیر از منظر صحیفه سجادیه: - سبك زندگي اسلامي - آفات زندگی اجتماعی - استکبار ستیزی - جهاد - مقاومت یکی از موضوعات زیر از منظر از منظر نهج‌البلاغه: - سبك زندگي اسلامي - استکبارستیزی - عوامل موثر در مقاومت - جایگاه جهاد و مقاومت - روش برخورد با مشکلات
		ملی	--	--	✓			

2	تلخیص کتاب	سراسری	✓	✓	✓	کتاب «منزلت عقل در هندسه معرفت دینی» تألیف آیت الله جوادی آملی	کتاب «انسان 250 ساله» برگرفته از بیانات مقام معظم رهبری(مد ظله العالی)	یکی از کتاب‌های زیر: - کتاب مسئولیت و سازندگی (تألیف استاد علی صفایی‌حائری) - کتاب مراحل اخلاق در قرآن (تألیف آیت‌الله جوادي‌آملي)
		ملی	--	--	✓			
3	نقد کتاب	سراسری	✓	✓	✓	کتاب «اخلاق جنسی در اسلام و جهان غرب» تألیف شهید مرتضی مطهری	کتاب «علل گرایش به مادیگری» تألیف شهید مرتضی مطهری	یکی از کتاب‌های زیر: - کتاب آموزش قرآن در سیره نبوی (تألیف آقایان محسن رجبی، مهدی غفاری و حسین مرادی) (فایل کتاب موجود نیست) - کتاب درآمدی به ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن (تألیف دکتر ابو الفضل خوش‌منش) (فایل کتاب موجود نیست) ضمناً با توجه به عدم وجود فایل الکترونیکی منابع این رشته احتمال تغییر منابع فوق وجود دارد؛ از این رو، متعاقباً در این باره اعلام نظر خواهد شد.
		ملّی	--	--	✓			
4	ایده‌پردازی (ایده‌شو)	سراسری	✓	✓	✓	سبک زندگی اسلامی ایرانی با تأکید بر یکی از محورهای زیر: - جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده - اخلاق و پوشش حرفه‌ای - حیا و عفت		قرآن و عترت (ع)
		ملّی	--	--	✓			

4- بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
1	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن)	سراسری	✓	✓	✓	معارف و مهارت هاي آموزشي، پژوهشي و ترويجي در حوزه فعاليت هاي قرآن و عترت بويژه آموزش حفظ و روخواني و روانخواني قرآن كريم
		ملی	--	--	✓	
2	نماهنگ (کلیپ)	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: - جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت(ع) - فلسطین و غزه و آیات شکست ظالمین
		ملّی	--	--	✓	
3	پادپخش (پادکست)	سراسری	✓	✓	✓	جواني جمعيت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت(ع) و بيانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی
		ملّی	--	--	✓	
4	فیلم کوتاه داستانی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: - حجاب - نماز - امر به معروف و نهی از منکر
		ملّی	--	--	✓	
5	فیلم مستند	سراسری	✓	✓	✓	معرفی و مصاحبه با یکی از چهره‌های نخبه قرآنی نظام سلامت

5- بخش ادبی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
1	فیلمنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: - عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیري از نيازمندان - پاسداري از محيط زيست و جهان طبيعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقي از نظر آيات و روايات اهل البيت (ع) (با ريز موضوعات: اخلاص و ريا، صدق و كذب يا سخاوت و بُخل) - روحيه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌هاي قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
		ملی	--	--	✓	
2	داستان‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	
		ملی	--	--	✓	
3	نمایشنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	
		ملّی	--	--	✓	
4	شعر کلاسیک	سراسری	✓	✓	✓	
		ملّی	--	--	✓	
5	شعر نو	سراسری	✓	✓	✓	

6- بخش هنری:

ردیف	رشته	مرحله	گروه			موضوع		
			استاد	کارمند	دانشجو	استاد	کارمند	دانشجو
1	خوشنویسی به روش نستعلیق	سراسری	✓	✓	✓	وَ مَن يَتَوَلَّ اللهَ وَ رَسولَهُ وَالَّذينَ ءامَنوا فَإِنَّ حِزبَ اللهِ هُمُ الغالِبونَ ﴿مائده آیه 56﴾		
		ملّی	--	--	✓			
2	معرق و منبت	سراسری	✓	✓	✓	بَقِيَّتُ اللهِ خَيرٌ لَكُم إِن كُنتُم مُؤمِنينَ (سوره هود آیه 86)		
		ملّی	--	--	✓			

3	طراحی پوستر	سراسری	✓	✓	✓	پوستر بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی (با مشخصات درج شده در پوستر جشنواره بیست و هشتم)	یکی از موضوعات زیر: - عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیري از نیازمندان - پاسداري از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقي از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخل) - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه هاي قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
		ملی	--	--	✓		
4	عکاسی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: - مراسم و هیئات دانشجویي - فعالیت گروههاي جهادي دانشگاهي - تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیسم به غزه و فلسطین - تجمعات محکومیت توهین به قرآن - اعتکاف و نماز هاي جماعت دانشگاهي	
		ملّی	--	--	✓		
5	نقاشی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر: - نصرت و امدادهای الهی به بشر - داستان‌های انبیاء در قرآن کریم - مواجهه پیامبران و مستکبران	
		ملّی	--	--	✓		
6	تذهیب	سراسری	✓	✓	✓	نمادهای دینی و مذهبی	
		ملّی	--	--	✓		
7	اینفو نگاره (اینفو گرافی)	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت (ع): - سبک زندگی اسلامی ایرانی - اخلاق و پوشش حرفه‌ای - بایسته‌های زیست مجازی - دستاوردها و موفقیت‌های جمهوری اسلامی - پیوست فرهنگی نظام سلامت - دستاوردها و موفقیت‌های نظام سلامت	
8	پرده نگار (پاور پوینت)	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت (ع): - سبک زندگی اسلامی ایرانی - اخلاق و پوشش حرفه‌ای - بایسته‌های زیست مجازی - دستاوردها و موفقیت‌های جمهوری اسلامی - پیوست فرهنگی نظام سلامت - دستاوردها و موفقیت‌های نظام سلامت	

7- بخش ویژه (رویداد قرآنی): برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت

عنوان فعالیت	شماره هفته	تاریخ برگزاری آزمون
زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی	هفته اول	دوشنبه 29 آبان 1402 ساعت 10 صبح
	هفته دوم	دوشنبه 6 آذر 1402 ساعت 10 صبح
	هفته سوم	دوشنبه 13 آذر 1402 ساعت 10 صبح
	هفته چهارم	دوشنبه 20 آذر 1402 ساعت 10 صبح
	هفته پنجم	دوشنبه 27 آذر 1402 ساعت 10 صبح
	هفته ششم	دوشنبه 4 دی 1402 ساعت 10 صبح
	هفته هفتم	دوشنبه 11 دی 1402 ساعت 10 صبح
	هفته هشتم	دوشنبه 18 دی 1402 ساعت 10 صبح
	هفته نهم	دوشنبه 25 دی 1402 ساعت 10 صبح
	هفته دهم	دوشنبه 2 بهمن 1402 ساعت 10 صبح
عنوان فعالیت	**روزشمار هفته**	**منابع**
برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی	سه‌شنبه‌ها	فایل صوتی تفسیر سوره لقمان آیت‌الله عبدالله جوادی آملی
	چهارشنبه‌ها	فایل صوتی شرح و بررسی کتاب "شنود" حجت الاسلام مصطفی امینی‌خواه
	پنجشنبه‌ها	فایل صوتی سلسله مباحث اخلاقی "عجب" دکتر علی غلامی
	جمعه‌ها	فایل صوتی شرح جامعه کبیره حجت الاسلام مسعود عالی
	شنبه‌ها	فایل صوتی کتاب "آن سوی مرگ" حجت الاسلام مصطفی امینی‌خواه
	یکشنبه‌ها	فایل صوتی شرح و بررسی کتاب "سر الصلاه امام خمینی" توسط حجت الاسلام مهندسی
	دوشنبه‌ها	برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت 10 صبح از طریق سایت جشنواره

8- بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی:

بخش	ردیف	رشته	مرحله	دانشجو	منابع
آوایی	1	قرائت به روش ترتیل	سراسری	✓	قرآن کریم
	2	حفظ 5 جزء پیوسته	سراسری	✓	قرآن کریم
معارفی	3	تفسیر قرآن کریم	سراسری	✓	عنوان کتاب: تفسیر نمونه "سوره‌های حشر و منافقون" (صفحات 492 تا 569 جلد 23 و صفحات 157 تا 190 جلد 24) مولف: آیت الله مکارم شیرازی ناشر: دارالکتب الاسلامیه
	4	زندگی مهدوی	سراسری	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عارفانه) مؤلف: علیرضا پناهیان ناشر: بیان معنوی (021-77650576)
	5	حفظ فرازهایی از صحیفه‌سجادیه	سراسری	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی دعاهای 1 تا 20 مؤلف: با ترجمه شیخ حسین انصاریان ناشر: نسخه الکترونیکی موجود
	6	حفظ فرازهایی از نهج‌البلاغه	سراسری	✓	عنوان کتاب: متن عربی و فارسی نهج‌البلاغه (حکمت‌های 1 تا 250 + نامه‌های 31 و 53) مؤلف: محمد بن حسین شریف رضی با ترجمه محمد دشتی ناشر: مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی ایران (025-37223131)
پژوهشی	7	تلخیص کتاب	سراسری	✓	یکی از کتاب‌های زیر: - کتاب مسئولیت و سازندگی (تألیف استاد علی صفایی‌حائری) - کتاب مراحل اخلاق در قرآن (تألیف آیت‌الله جوادي‌آملی)
فناوری و تولیدات رسانه‌ای	8	نماهنگ (کلیپ)	سراسری	✓	یکی از موضوعات زیر: - جوانی جمعیت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت(ع) - فلسطین و غزه و آیات شکست ظالمین
	9	پادپخش (پادکست)	سراسری	✓	جواني جمعيت، ازدواج و خانواده از منظر قرآن و عترت(ع) و بيانات قرآنی رهبر انقلاب اسلامی
ادبی	10	داستان نویسی	سراسری	✓	یکی از موضوعات زیر: - عبودیت، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیري از نیازمندان - پاسداري از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقي از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخْل) - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه‌هاي قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
	11	شعر	سراسری	✓	
هنری	12	خوشنویسی به روش نستعلیق	سراسری	✓	وَ مَن يَتَوَلَّ اللَّهَ وَ رَسولَهُ وَالَّذينَ ءامَنوا فَإِنَّ حِزبَ اللَّهِ هُمُ الغالِبونَ ﴿مائده آیه 56﴾
	13	طراحی پوستر	سراسری	✓	یکی از موضوعات زیر: - عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت - پرداخت زکات و فرهنگ دستگیري از نیازمندان - پاسداري از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت - فضائل و رذائل اخلاقي از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بُخْل) - روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه هاي قرآن و عترت - کار و کارآفرینی در قرآن و روایات
	14	عکاسی	سراسری	✓	یکی از موضوعات زیر: - مراسم و هیئات دانشجويي - فعالیت گروههاي جهادي دانشگاهي - تجمعات اعتراضی در محکومیت تهاجم رژیم صهیونیسم به غزه و فلسطین - تجمعات محکومیت توهین به قرآن - اعتکاف و نماز هاي جماعت دانشگاهي
	15	نقاشی	سراسری	✓	یکی از موضوعات زیر: - نصرت و امدادهای الهی به بشر - داستان‌های انبیاء در قرآن کریم - مواجهه پیامبران و مستکبران

*** ضوابط عمومی:**

1. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند (یعنی جمعاً 6 رشته از 6 بخش اصلی جشنواره)؛ علاوه بر آن می‌تواند در رشته همخوانی و تواشیح یا سرودهای دینی و آئینی که جنبه گروهی دارد و نیز مسابقات هفتگی که ذیل بخش ویژه قرار دارد شرکت کند (یعنی جمعاً 8 رشته)؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.

2. هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره حذف خواهد شد.

3. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:

الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: ملاک دانشجو بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.

تبصره: نفرات راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

4. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثباتِ انتسابِ اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذی‌صلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب‌اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات‌لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

5. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.

6. آثار غیرحجمی قابل ارائه به مرکز قرآن و عترت (ع) می‌بایست در قالب یک فلش به این مرکز ارسال شود. بدیهی است فلش تحویل داده شده عودت نخواهد شد. ضمناً لازم است فایل آثار بطور منظم دسته‌بندی شود و آثار به تفکیک رشته در فلش قرار داده شود و فایل اثر با نام و نام‌خانوادگی صاحب‌اثر با حروف فارسی نام‌گذاری شود. (در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد).

7. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌هاي پیشین حائز رتبه‌اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت دو سال نخواهند بود.

8. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی است، شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

9. در تمامیِ بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامیِ افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. بعنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.

10. در مرحله سراسری حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل 10 اثر است و در صورتی که تعداد آثار در مجموع کشور در هر رشته گروه از عدد 10 کمتر باشد، دبیرخانه مرکزی جشنواره مجاز به حذف آن رشته خواهد بود.

11. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب 70% امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 65% امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 60% امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب 80% امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب 75% امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب 70% امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.

12. در جشنواره امسال برای دانشجویان غیر ایرانی در تعدادی از رشته‌ها بخش جداگانه در نظر گرفته شده است؛ از این رو، دانشجویان غیر ایرانی صرفاً امکان شرکت در بخش بین‌الملل امکان شرکت در جشنواره را خواهند داشت؛ بدیهی است دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های دیگر را نخواهند داشت. شایان ذکر است بخش بین‌الملل صرفاً دارای یک مرحله به‌صورت سراسری خواهد بود و مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت به‌طور متمرکز نسبت به برگزاری آزمون‌های مربوطه اقدام خواهد نمود.

13. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی Quran.behdasht.gov.ir صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره در این دوره ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله می‌بایست اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

*** هیچگونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شدگان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.**

* نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار در قالب فلش اخذ خواهد شد.
* با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبعاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردیده و ثبت‌نام جدید درسامانه ثبت خواهد شد.
* با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌تی است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.
14. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پزشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئات مذهبی اقدام شود.
15. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد.
16. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

1. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
2. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت‌کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت 30 دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر 2 روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

1. بخش آوایی در رشته‌های حفظ 1 جزء، حفظ سوره حشر، صحیح خوانی قرآن و فصیح خوانی نماز فاقد مرحله کشوری بوده و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ همچنین رشته‌های تواشیح و همخوانی و سرودهای دینی و آئینی فاقد مرحله دانشگاهی بوده و آثار این دو رشته جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری باید به مرکز ارسال شود و پس از آن از گروه‌های برتر جهت حضور در مرحله نهایی کشوری دعوت خواهد شد؛ سایر رشته‌ها دارای سه مرحله دانشگاهی، مقدماتی کشوری و فینال کشوری می‌باشد.
2. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه تأکید می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش آوایی به صورت حضوری برگزار شود.
3. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است نفرات اولِ مرحله دانشگاهی در 6 رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری نسبت به ضبط اثر جدید خود مطابق جدول منابع اقدام نمایند و گروه‌های شرکت کننده در 2 رشته همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی نیز اثر خود را مطابق با موضوعات تعیین شده ضبط نموده و فایل آن را تحویل دانشگاه نمایند؛ دانشگاه نیز این آثار را در قالب فلش به همراه لیست اسامی و مشخصات این عزیزان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری به مرکز قرآن و عترت ارسال نماید.

تبصره 1: لازم است فایل ارائه شده در 5 رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی و دعاخوانی بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر 10 مگابایت و در 3 رشته سخنوری، تواشیح و همخوانی و سرودهای دینی و آئینی، علاوه بر ارسال فایل صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر 10 مگابایت، فایل تصویری آن با فرمت MP4 و حجم حداکثر 50 مگابایت تهیه و ارسال شود.

تبصره 2: ضبط استودیویی در رشته همخوانی و تواشیح ممنوع بوده و صدا و تصویر زنده گروه باید برای داوری ارسال شود؛ لکن در سایر رشته‌ها ضبط استودیویی بلامانع است.

تبصره 3: در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

تبصره 4: لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

4. در رشته‌های حفظ (حفظ کل، حفظ 20 جزء، حفظ 10 جزء، حفظ 5 جزء و حفظ 3 جزء) نیز در مرحله مقدماتی کشوری، نفرات اول راه‌یافته به این مرحله به صورت غیرحضوری مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و نهایتاً از افرادیکه بالای 80% امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله فینال کشوری دعوت خواهد شد.

5. در انتخاب داوران بخش آوایی مرحله دانشگاهی موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

*** تأکید می‌شود از داوران مجاز استان (دارای مجوز از ستاد عالی مسابقات کشور مطابق لیست ضمیمه شده) استفاده شود؛ قابل ذکر است، بخش آوایی جشنواره در مرحله دانشگاهی و دستگاه‌های تابعه وزارت بهداشت، از طرف ستاد عالی مسابقات کشور، سطح 3 تعیین شده است؛ از این رو، استفاده از داوران سطح 3 و یا بالاتر از آن بلامانع است.**

*** شایسته است در صورت عدم وجود داوران مجاز در استان، از داوران مجاز استان‌های همجوار استفاده شود؛ بدیهی است در مواردیکه دسترسی به داوران مجاز میسر نباشد، استفاده از سایر داوران متخصص و باتجربه فاقد مجوز منوط به تأیید مرکز قرآن و عترت می‌باشد.**

*** توصیه می‌شود قبل از دعوتِ داورانِ بخش آوایی، از مشورت کارشناسان مرکز قرآن و عترت بویژه مسئول بخش آوایی استفاده شود.**

*** شایسته است در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان بالایی دارند، برای هر بخش از داوری یک داور دعوت شود؛ بعنوان نمونه، در رشته‌های حفظ که دارای 5 بخش امتیازدهی می‌باشد، بهتر است یک داور برای بخش صحت حفظ، یک داور برای تجوید، یک داور برای صوت، یک داور برای لحن و یک داور برای وقف و ابتدا در نظر گرفته شود؛ لکن در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان در حد متوسط است، استفاده از تعداد داوران کمتر بلامانع است؛ بطور مثال، در رشته‌های حفظ، یک داور برای صحت حفظ و وقف و ابتدا، یک داور برای صوت و لحن و یک داور برای تجوید کفایت می‌کند. همچنین در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان بسیار پایین است، توصیه می‌شود با مشورت مرکز تصمیم گیری شود.**

6. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات اولِ تمامیِ رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند - مشروط به کسب 80% امتیاز - مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به انضمام آثار جدید ضبط شده در 6 رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و سخنوری و نیز آثار گروه‌های همخوانی و تواشیح و گروه‌های سرود به مرکز قرآن و عترت ارائه شود؛ تأکید می‌شود از معرفی سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) و نیز رتبه‌های اول رشته‌هایی که فاقد مرحله کشوری هستند خودداری شود.

7. امتیاز مرحله دانشگاهی در مرحله مقدماتی کشوری و امتیاز مرحله مقدماتی در مرحله کشوری تأثیری نخواهد داشت.

8. در مسابقات حضوری، تعیین قطعات اجرای تلاوت شرکت‌کنندگان در رشته‌هاي حفظ و قرائت به قید قرعه انجام مي‌گيرد.

9. شرکت‌کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجري یا داور، باید به اجرای برنامه بپردازند.

10. در مراحلی که نوبت مسابقه هر یک از شرکت‌کنندگان بر اساس قرعه تعیین می‌شود، درصورت عدم حضور شرکت‌کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد. در مراحلی که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت‌کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

11. گروه‌های تواشیح و همخوانی و گروه‌های سرود در مرحله مقدماتی کشوری می‌بایست فایل pdf متن و مشخصات گروه را به مرکز ارسال نمایند؛ همچنین در مرحله نهایی کشوری لازم است پرینت متن و مشخصات گروه قبل از اجرا تقدیم داوران محترم شود.

12. در رشته‌های همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، مسابقات در دو گروه "دانشجویان" و "اساتید و کارکنان" برگزار خواهد شد؛ همچنین بمنظور تسهیل در تشکیل گروه‌ها در 2 رشته همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، امکان استفاده از حداکثر 2 عضو میهمان از سایر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه بلامانع است؛ ضمنا تعداد اعضاء گروه در رشته‌های همخوانی و تواشیح و سرودهای دینی و آئینی، حداقل 4 نفر و حداکثر 6 نفر مجاز خواهد بود و در صورت عدم رعایت این ضابطه، گروه حذف خواهد شد.

13. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر ملاک قرار خواهد گرفت.

جزئیات امتیاز دهی رشته مداحی

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
اصوات و الحان (35 امتیاز)	زیبایی صدا	5
	استفاده درست از تحریر	10
	اوج و فرود مناسب	10
	استفاده از سبک‌های سنتی	5
	تلفیق شعر و لحن	5
مدح یا روضه (40 امتیاز)	انتخاب اشعار و متن مناسب	15
	روضه و بیان مستندات	15
	حفظ اشعار	5
	تسلط بر اجرای برنامه	5
اصول و فنون (25 امتیاز)	رعایت پوشش مناسب	8
	رعایت وقت مقرر (5 الی 7 دقیقه) (به ازای هر 30 ثانیه کمتر یا بیشتر 1 امتیاز کسر شود)	5
	دعای پایانی	5
	تاثیر در اجرا	7

جمع امتیاز	100

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته مداحی، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودنِ امتیازِ ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش مدح یا روضه بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش اصوات و الحان بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
صحت قرائت (40 امتیاز)	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال 3 نمره منفی)	25
	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	15
روان‌خوانی (20 امتیاز)	سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تپق و تکرار کلمات)	10
	سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات)	10
صوت و لحن (15 امتیاز)	طنین و زیبایی صدا	10
	آهنگین قرائت کردن آیات	5
اجرای ممتاز (25 امتیاز)	رعایت وقف و ابتدا (توجه به علائم وقف و انتهای آیات)	10
	شروع و فرود مناسب (ذکر استعاذه، بسمله و تصدیق)	5
	آرامش و طمانینه (سرعت مناسب قرائت)	10
جمع امتیاز		100

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته صحیح خوانی قرآن کریم، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودنِ امتیازِ ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صحت قرائت بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش روان خوانی و پس از آن، امتیاز بخش اجرای ممتاز بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز (45 امتیاز)	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال 3 نمره منفی)	20
	اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال 1 نمره منفی)	15
	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	5
	رعایت لهجه عربی	5
انجام صحیح ارکان و واجبات نماز (30 امتیاز)	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز	15
	آرامش و طمانینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار	15
صوت و لحن (25 امتیاز)	طنین و زیبایی صدا	10
	آهنگین قرائت کردن اذکار نماز	10
	القای معانی اذکار نماز	5
جمع امتیاز		100

* در رشته فصیح‌خوانی نماز، شرکت کنندگان می‌بایست نماز را با لهجه عربی و رعایت تلفظ حروف به روش عربی قرائت نمایند.

* در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته فصیح خوانی نماز، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودنِ امتیازِ ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش انجام صحیح ارکان و واجبات نماز بررسی خواهد شد.

جزئیات امتیاز دهی رشته سخنوری

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
ویژگی‌های لحن و بیان (30 امتیاز)	کنترل سرعت کلام	6
	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	6
	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	6
	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	6
	توانایی ساخت جملات	6
محتوای مناسب (15 امتیاز)	منطقی بودن روند نتیجه گیری	5
	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ...	5
	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	5
پیکر بندی کلام (15 امتیاز)	شروع و پایان مناسب	5
	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	5
	تاثیرگذاری کلام	5
زبان بدن (20 امتیاز)	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	5
	حرکات مناسب با کلام	5
	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	5
	لبخند و تناسب چهره با متن	5

رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (20 امتیاز)	مدیریت زمان (مدت اجرا: 5 تا 7 دقیقه) (به ازای هر 30 ثانیه کمتر یا بیشتر 1 امتیاز کسر شود)	10
	اسلاید های آراسته و مناسب	5
	استفاده از عکس مناسب	5
جمع امتیاز		100

*** در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته سخنوری، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودنِ امتیازِ ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش ویژگی‌های لحن و بیان بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش زبان بدن و پس از آن، امتیاز بخش رعایت اصول و موارد فنی بررسی خواهد شد.**

جزئیات امتیاز دهی رشته سرودهای دینی و آئینی

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
آداب و شرایط	این بخش فاقد امتیاز است؛ لکن همانند فرم داوری آداب و شرایط در رشته همخوانی و تواشیح موارد منفی کسر امتیاز خواهد شد.	--
تنظیم موسیقایی (40 امتیاز)	جاذبه کلی اثر و برخورداری از تاثیر معنوی	10
	استفاده از افکت های صوتی و جلوه پردازی	6
	ارکستراسیون، تنظیم و نوع آوری در قطعه	6
	میکس استاندارد و متوازن	5
	ملودی، آهنگ پردازی و استفاده از هارمونی	5
	کیفیت استفاده از لاور، پد و فضاسازی	4
	کیفیت سازبندی و نوازندگی	4
متن و اداء (15 امتیاز)	ارزش ادبی متن	6
	حسن انتخاب متن و سهولت برقراری ارتباط معنایی توسط عامه مخاطبین و انطباق با موضوعات اعلام شده	5
	مطابقت صحت متن و اداء (هر غلط املایی شامل مخارج حروف و اعراب 1 امتیاز منفی و هر غلط متنی 0/5 امتیاز منفی خواهد داشت)	4
صوت، لحن و هماهنگی (45 امتیاز)	برخورداری از کر زیبا، یکدست و هماهنگ	8
	هماهنگی در اجرای پرده ها، تحریرها و جاذبه آنها	6
	مساحت، تنوع درجات و شدت صوت	6
	انعطاف و طنین صوت	5
	تنوع و جاذبه الحان	5
	تطابق و تلفیق مناسب نغمات، آهنگها و ریتم، با معانی و مضامین متن	6
	جاذبه و تاثیرگذاری کل قطعه	5
	استفاده مطلوب و زیبا از هارمونی و فواصل	4
جمع امتیاز		100

*** در صورت مساوی بودن امتیاز نهایی دو یا بیش از دو نفر در رشته سرودهای دینی و آینی، ملاک تعیین رتبه‌های اول تا سوم، بیشتر بودنِ امتیازِ ایشان در بخش‌های نمره دهی خواهد بود؛ بدین ترتیب که ابتدا امتیاز بخش صوت و لحن و هماهنگی بررسی خواهد شد و در صورت مساوی بودن این بخش، امتیاز بخش تنظیم موسیقایی بررسی خواهد شد.**

* ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

1. بخش معارفی در رشته‌های ترجمه سور منتخب و ایثار و شهادت ویژه دانشجویان جدیدالورود فاقد مرحله کشوری و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ لکن در سایر رشته‌ها، آزمون بخش معارفی طی 3 مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مرحله مقدماتی کشوری و مرحله فینال کشوری برگزار خواهد شد.

2. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه توصیه می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش معارفی به صورت حضوری برگزار شود.

3. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامیِ افرادیکه بالای 80% امتیاز آزمون‌های بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند (صرفاً در رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند) به مرکز قرآن و عترت ارائه شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون بر خط برگزار خواهد شد.

4. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادیکه بالای 80% امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله فینال کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله فینال کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.

5. سؤالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله فینال کشوری به صورت تستی و تشریحی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سوالات تستی، هر پاسخ صحیح ۳ امتیاز داشته و هر پاسخ غلط، 1 امتیاز منفی خواهد داشت.

تبصره 1: در مرحله فینال کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سوالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سوالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.

تبصره 2: در مرحله فینال کشوری، چنانچه امتیاز پاسخ‌های تستی و تشریحی یکسان شود، برای تعیین فرد برگزیده امتیاز مرحله مقدماتی افراد با امتیاز مرحله فینال جمع خواهد شد.

* ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتواي آثار، مبتني بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف مي‌شوند.
3. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست. لکن صرفاً در رشته مقاله نویسی چنانچه در تهیه مقاله، افرادی به صاحب اثر اصلی کمک کرده باشند، امکان درج اسامی ایشان در قسمت مشخصات صاحب اثر بلامانع است؛ اما تقدیری از آن‌ها بعمل نخواهد آمد.
5. در تمامی رشته‌های بخش پژوهشی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
6. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
7. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامیِ رشته‌های این بخش در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
8. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
9. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته مقاله نویسی

عنوان	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله	5
		پرسش اصلی تحقیق	
		بیان هدف یا اهداف کلی	
		روش تحقیق	
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
	مقدمه	طرح مساله تحقیق	10
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
		ضرورت انجام تحقیق	
	پیشینه	جامعیت پیشینه	5
		بیان جنبه‌های نو آوری پژوهش در پایان پیشینه	
	نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	10
		جمع بندی مراحل و یافته ها	
	رعایت اصول نگارش علمی		15
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	40
		استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله	
		غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
		میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	
	شیوه نگارش	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	
		عاری بودن از زیاده نویسی	
وجوه روشی	انتخاب روش مناسب تحقیق		15
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق		
جمع امتیاز			100

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.

الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل 4000 کلمه و حداکثر از 7500 واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله 1 سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها 13 باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات«» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/125)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع‌روایی نظیر نهج‌البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

ب) ساختار مقالات:

- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- مشخصات: مشخصات نویسنده (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
- نام و نام خانوادگي نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
- چکیده: حداکثر دارای 300 کلمه به زبان فارسي (به گونه اي که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعي از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌هاي مهم نتیجه بحث باشد).
- کلید واژه‌ها: حداقل 3 و حداکثر 10 واژه (از میان کلماتي که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
- مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلي مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌هاي دیگري است که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یك عنوان در زیرفصلي خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلي‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یك شاکله منسجم چند فصلي برخوردار بوده و تقدم و تأخّر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردي که مطلبي عیناً از منبعي نقل مي‌شود، ابتدا و انتهاي مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
- (نام خانوادگي مؤلّف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائي، 1380 ، ج 1، ص200) و اگر به چند صفحه از یك منبع استناد داده مي‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلا: (طباطبائي،1380 ، ج 1، صص 25،26و27) در صورتي که نام خانوادگي مؤلّف، مشترك است باید اسم وي هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یك نویسنده در یك سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیك صورت مي‌گیرد. اگر از یك نویسنده بیش از یك اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت مي‌گیرد: (نام خانوادگي، سال انتشار اثر اوّل، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفانِ یك اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگي یك نفر آورده مي‌شود و با ذکر واژه«و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
- نتیجه: 200-400 کلمه، حاوي جمع بندي مهم‌ترین مسائلي که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.
- فهرست منابع: کتب و مقالاتي که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌اي جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگي مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
  - کتاب: نام خانوادگي، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم،محقق/ مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونتItalic و Bold تایپ گردد.
  - مقاله: نام خانوادگي، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.
  - پایان‌نامه: نام خانوادگي، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسي ارشد/ دکتري، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.

- نکته‌پایانی: در صورت عدم تعیین برخي مشخصات، از الفاظ«بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

جزئیات امتیازدهی رشته نقد کتاب

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
وجوه ساختاری	ارائه اطلاعات کتابشناختی کامل متن مورد نقد	50
	بیان مقدمه ای در مورد موضوع کتاب	
	ارائه اطلاعاتی دربارهٔ نویسنده و اشاره به سوابق علمی مؤلف در رابطه با موضوع کتاب	
	اشاره به هدف انتشار کتاب	
	مشخص‌کردن محورهای اصلی مورد بحث در کتاب	
	مشخص‌کردن جامعه مخاطبان کتاب	
	بیان مختصری در زمینه شناسایی جایگاه کتاب در حوزه موضوعی مورد بحث	
	بیان خلاصه ای از نکات عمده هر بخش از کتاب به صورت مدون؛ ترجیحاً بر اساس چارچوب اصلی کتاب) و استناد به متن کتاب	
	تشریح ویژگی های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تأثیرگذار آن	
	نیاز کتاب به ویرایش ادبی و فنی	
وجوه روشی	مفید و مدون بودن روش نقد کتاب بر اساس یک چارچوب و الگوی نظری و روشی مشخص	20
وجوه محتوایی	میزان وصول به اهداف تعیین شده	30
	بررسی انتقادی جامعیت و مانعیت (مباحثی که بایستی مطرح شوند ولی در کتاب وجود ندارند و یا در کتاب آمده اند ولی ارتباطی با موضوع ندارد)	
	مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه	
	بیان مشکلات محتوایی، نگارشی، ساختاری، استنادی و... کتاب (با ذکر مصادیق)	
	نیاز کتاب به ویرایش علمی و محتوایی	
جمع امتیاز		100

در رشته نقد کتاب موارد زیر باید رعایت شود.

* تعداد صفحات، نباید از 10 درصد حجم کتاب اصلی کمتر و از 25 درصد آن بیشتر باشد.

* فونت B Nazanin اندازه قلم 13 مورد نظر می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
محتوایی	1- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (10 نمره) 2- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (12 نمره) 3- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (15 نمره) 4- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (15 نمره) 5- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (8 نمره)	60
روشی	1- ترتیب، توالی و نظم مطالب (5 نمره) 2- دسته بندی علمی و هدفمند (5 نمره) 3- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (5 نمره) 4- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (5 نمره)	20
ساختاری	1- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (3 نمره) 2- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (3 نمره) 3- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (3 نمره) 4- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (5 نمره) 5- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (3 نمره) 6- تناسب حجم کمی مطالب (3 نمره)	20
جمع امتیاز		100

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

* تعداد صفحات نباید از 10 درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از 20 درصد آن بیشتر باشد.

* فونت B Nazanin اندازه قلم 13 مورد نظر می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته ایده شو

شاخص‌های داوری	امتیاز
نوآوری	30
جذابیت ایده	25
شفافیت ایده	15
قابلیت ارزش‌آفرینی و پیاده سازی	15
امکان تجاری سازی	15
جمع امتیاز	100

در رشته ایده شو موارد زیر نیز باید رعایت شود.
* ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر 500 کلمه ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.
* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می پردازند.

* ضوابط اختصاصی بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتواي آثار، مبتني بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف مي شوند.
3. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل‌بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآورندگان محتواهای دیجیتالی توصیه می‌شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
4. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
5. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
6. هر نفر می‌تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
7. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
8. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
9. آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
10. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
11. تولیدات این بخش می‌بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
12. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های بخش فناوری (تولید اپلیکیشن)

ردیف	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	ساختار و محتوا	* صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب(شامل پیوند به عناوین) * معرفی محصول وپدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غني سازي و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا(محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)	20
2	عملياتي بودن	* اجراي وظايف * صحيح بودن نتايج * عدم امكان دسترسي غير مجاز	15
3	كاربر پسندي	* سادگي كار با سيستم * ميزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * ظاهر جذاب و زيبا * گرافيك و چينش ابزارها * امكان سفارشي سازي ظاهر * مديريت صدا و فيلم(قابليت كنترل حجم صدا و كنترل پخش ويديو)	15
4	كارآمدي	* سرعت پاسخ به درخواست * قابليت های جستجو * استفاده كاربردي از منابع	15
5	قابليت حمل	* سادگي در انتقال نرم افزار به سيستم های ديگر * نصب آسان * امكان جايگزيني نرم افزار به جاي ديگر نرم افزار هاي مشابه * هماهنگي با استاندارد	15

6	قابلیت اطمینان	* مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابي * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)	10
7	خلاقیت و نوآوری	* قابلیت های ویژه	10
		جمع امتیاز	100

جزئیات امتیازدهی بخش تولیدات رسانه‌ای (کلیپ و پادکست)

ردیف	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	ساختار و محتوا	* صفحه شروع * معرفی محصول وپدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غني سازي و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها ،تایتل‌ها، ساند افکت ها و...) *کیفیت تدوین *کیفیت تولید	50
2	مخاطب پسندي	* سادگي بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیك و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر	15
3	خلاقیت و نوآوری	* قابلیت های ویژه	10
4	یادگیری مخاطبین	* تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	10
5	انتخاب رسانه	* تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	10
6	تعیین نحوه انتشار رسانه	* انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..) * دلیل انتخاب مکان	5
		جمع امتیازات	100

*** زمانبندی کلیپ حداکثر 5 دقیقه و پادکست حداکثر 10 دقیقه باشد.**

ادامه جزئیات امتیازدهی بخش تولیدات رسانه‌ای (فیلم کوتاه داستانی و فیلم مستند)

ردیف	محور	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	فیلم نامه	تم و ایده	7
		داستان/مستند	8
		شخصیت پردازي	5
2	کارگرداني و بازیگري	دکوپاژ	15
		انتخاب بازیگران و پرداخت بازي‌ها	15
3	تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	10
		صدا	5
4	تدوین	تداوم	5
		ریتم(تمپو)	5
		رعایت اصل تدوین	3
		موسیقی	2
5	نکات برجسته	انتقال پیام	12
		خلاقیت ویژه	8
		جمع امتیاز	100

*** زمانبندی فیلم کوتاه داستانی حداکثر 15 دقیقه و فیلم مستند حداکثر 30 دقیقه باشد.**

*** ضوابط اختصاصی بخش ادبی:**

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتواي آثار، مبتني بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف مي‌شوند.
3. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
5. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
6. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامیِ رشته‌های این بخش در قالب فلش به مرکز ارسال شود.
8. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
9. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مباني قرآن و عترت)	5
2	ابداع در موضوع	5
3	طرح یا پي رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	10
4	رواني و رسايي قلم	5
5	آغاز مناسب (شروع)	5
6	شخصيّت پردازي	10
7	گفتگو	10
8	زاويۀ ديد (روايت داستان)	10
9	حوادث (کشمکش، تعليق، اوج داستان ، پايان بندي)	10
10	لحن داستان	10
11	فضا سازي (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)	5
12	پرداخت	5
13	زبان در داستان‌هاي زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌هاي تصوير گرا	5

14	استفاده از تکنیك	5
	جمع امتیاز	100

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.
* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانك (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌هاي بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلطهاي املايي يا عدم رعايت فاصله واژگان يا شكيل نبودن نوشته از ارزش اثر مي‌كاهد.
* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانة صفحه قرار گیرد.
* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین 2000 تا 5000 کلمه می‌باشد.

جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلمنامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذيري، ابتكار در موضوع، اهميت موضوع و سوژه، پرهيز از شعار زدگي)	10
2	شخصيت پردازي	10
3	ساختار دراماتيك	5
4	قابليّت اجرايي	10
5	ديالوگ پردازي	10
6	زبان نمايشي	5
7	خلاقيّت و نوآوري	10
8	ويژگي هاي شاخص اثر	10
9	اولويت هاي جشنواره و تاثير گذاري آن	5
10	مناسب بودن ساختار	10
11	موفقيت در موقعيت پردازي	5
12	نظر ويژة داور	10
	جمع امتیاز	100

در رشته‌های فیلمنامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.
* متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلطهاي املايي يا عدم رعايت فاصله واژگان يا شكيل نبودن نوشته از ارزش اثر مي كاهد.
* نوشتن خلاصه داستان در صفحة اوّل فيلم نامه/ نمايش نامه ضروري است.
* منابع نمایش‌نامه یا فیلمنامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبي، علاوه بر ذكر مشخصات كامل، شامل عنوان، نويسنده، ناشر، سال انتشار اثر نيز معرفي شود.
* در صورت سابقة اقتباس سينمايي از آن اثر، مشخصات اثر سينمايي و خلاصة داستان نيز ذكر شود.
* در صورتي كه اثر ارائه شده توسط چند نفر(دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترك نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها يك جايزه به آن تخصيص داده خواهد شد.
* تنها فيلم نامة كامل براي ارزيابي پذيرفته مي شود، بنابراين از ارايةِ خلاصه طرح خودداري شود.

جزئیات امتیازدهی رشته شعر (نو و کلاسیک)

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	ساختار درست قالب (وزن عروضي، قافيه، آهنگ و...)	20
2	زبان شعر (گزينش واژگان، ايجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسايي)	20
3	زيبا شناختي (زيبايي و به كارگيري صور خيال، آرايه‌هاي ادبي، موسيقي كلمه و كلام ...)	20
4	نوآوري و مضمون سازي (وحدت، هماهنگي مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقيت و ...)	10
5	عاطفه (شگرد بروز هيجانات و احساسات مخاطب)	10
6	ماندگاري و پايندگي	10
7	تاثير پذيري از قرآن و عترت (به كارگيري عناصر و سمبل هاي قرآني و ...)	7
8	انديشه و پختگي در سير شعر	3
	جمع امتیاز	100

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.
* شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعري اعم از شعر سنتي، نو یا سپید آزاد هستند.
* متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت 13) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
* عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

* ضوابط اختصاصی بخش هنری:

1. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
2. درون‌مایه و محتواي آثار، مبتني بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف مي شوند.
3. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
4. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
5. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
6. اثر ارسالي نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
7. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
8. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر در قالب فلش به مرکز ارسال شود.

تبصره 1: در 4 رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت که آثار حجمی تلقی می‌شوند، لازم است مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت‌کننده، عنوان رشته و گروه) بر روی اثر بطور کامل درج شده باشد؛ تأکید می‌شود نصب مشخصات صاحب اثر پشت قاب کافی نبوده و باید مشخصات در داخل کادر اصلی اثر ثبت شده باشد.
تبصره 2: در 4 رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت لازم است تصویر آثار حجمی در قالب فلش نیز به مرکز ارسال شود.
تبصره 3: در 4 رشته تذهیب، نقاشی، خوشنویسی و معرق و منبت لازم است اثر دارای قاب بوده و اندازه آن با احتساب قاب 50 در70 سانتی متر و بصورت افقی باشد. عدم رعایت این مهم، موجب کسر امتیاز به میزان 5 نمره خواهد شد.
تبصره: در صورت وجود پاسپارتو، طول و عرض آن 8 سانتي‌متر باشد؛ لکن اندازه قاب بیش از 50 در 70 نباشد.

9. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
10. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	رعایت تناسب هم خواني حروف و کلمات	20
2	ترکیب بندي (رعایت کرسي، خط کشي، خلوت و جلوت)	15
3	کادربندي مناسب (از نظر دید بصري)	15
4	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	15
5	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	5
6	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسي	5
7	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌هاي مختلف	10
8	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	15
	جمع امتیاز	100

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:
* فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.
* نوع تکنیك آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	15
2	ایجاد جذابیّت بصري جهت جذب مخاطب	10
3	تسلط هنرمند بر عناصر بصري (ترکیب بندي ، رنگ و ...)	20
4	نحوه‌ي بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر)/ نزدیکي به معاني و مفاهیم	15
5	شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	10
6	ابداع و خلاقیّت در موضوع و ارایه اثر	10
7	استفاده از تکنیك مناسب در سبك اجرا و بیان موضوع	10
8	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	10
	جمع امتیاز	100

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:
* آثار نقاشی در یک بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله نقاشی‌خط، آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

* نوع تکنیك آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	اجراي دقيق نقوش(تسلط در اجرا)	20
2	به كارگيري صحيح تكنيك ها (دورگيري نقوش، اجراي كامل نقوش، سايه و پرداز، ...)	20
3	به كارگيري صحيح رنگ	15
4	خلاقيّت و نوآوري در اثر با توجه به اصول و مباني آن	20
5	تركيب بندي متناسب با نقوش	10
6	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	15
	جمع امتیاز	100

در رشته تذهیب باید موارد زیر رعایت شود:
* حداقل 75 درصد كادر براي خلق اثر باشد.
* استفاده از رايانه جهت اجرا ممنوع است.
* نوع تكنيك آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته معرق و منبت

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	طراحي شامل : اسليمي و طرح هاي اصيل ايراني	20
2	انتخاب و تركيب بندي از نظر همخواني با رنگ و جنس و اصالت اثر	20
3	هماهنگي نقش و اجرا با هويت ايراني اسلامي	20
4	خلاقيت و تكنيك مورد اجرا	20
5	ظرافت كار و نصب دقيق اجزا متناسب با تكنيك هاي هنرهاي سنتي	20
	جمع امتیاز	100

در رشته منبت و معرق موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:
* نوع برش باید دستی باشد؛ بدیهی است استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
* داوطلب مي تواند از فلز، چوب و ... استفاده كند. (عدم محدوديت در استفاده از متريال)
* نوع تكنيك آزاد است.

جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	15
2	تركيب بندي صحيح و استفاده درست از عناصر بصري	20
3	خلاقيّت و نوآوري و نگاه متفاوت در عكاسي	20
4	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	10
5	رعايت اصول اوليه و فني عكاسي(نور، كيفيت, زاويه ديد و ...)	15
6	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	10
7	پیام اثر	10
	جمع امتیاز	100

در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
* عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل 2450 پیکسل و حداکثر حجم فایل 5 مگابایت، به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید 8 مگاپیکسل باشد.
* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
* عكس مي‌تواند رنگي، سياه و سفيد، آنالوگ و يا ديجيتال باشد.
تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس های فتومونتاژ، کولاژ و Hdr معذور است.
* عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.
* عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
* داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
* برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه(70*50 سانتی متر)/ اندازه کلمات	16
2	بهره گيري از كنتراست مناسب/ تركيب رنگها	16
3	طراحي لوگو	14
4	تايپوگرافي(از سبك هاي طراحي پوستر)	12
5	فرم و تكنيك	14
6	نوآوري و خلاقيت	14
7	استفاده از عناصر مناسب و ميزان انتقال مفهوم/ پويايي و ايجاز	14
	جمع امتیاز	100

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

*** پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن 300 dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.**

*** برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.**

جزئیات امتیازدهی رشته‌های اینفو گرافی و پاور پوینت

ردیف	شاخص‌های داوری	امتیاز
1	خلاقیت و نو آوری در ارائه محتوا	5
2	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	5
3	میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	7
4	استفاده از جلوه های بصری، اطلاعات و داده های مفید و مناسب	5
5	عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر)	5
6	رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید یا ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور،منبع)	7
7	استفاده از تکنیک های مناسب در انتقال مفاهیم	7
8	انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر	7
9	میزان فهم پذیری و قابل درک بودن اثر	7
10	میزان توانایی در بهره گیری از آیکون ها یا طراحی و تولید آن در راستای هدف	5
11	عدم بهره گیری از محتوا و تصاویر جعلی	5
12	رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر	5
13	داشتن نور پردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر	5
14	طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف	5
15	استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف	3
16	میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	7
17	میزان توانایی در بهره گیری از زمینه در راستای هدف	5
18	میزان استفاده مناسب از افکت ها و فیلترها در کل اثر	5
	جمع امتیاز	100

در رشته‌های اینفو گرافی و پاور پوینت موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

*** در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر بهمراه فایل pdf ارسال شود.**

*** در رشته پاور پوینت، لازم است تعداد صفحات اثر، حداقل 5 و حداکثر 10 صفحه باشد و فایل اصلی اثر بهمراه فایل pdf ارسال شود.**

*** ضوابط اختصاصی بخش ویژه (مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت):**

1. بخش ویژه، فاقد مرحله دانشگاهی بوده و بصورت متمرکز توسط مرکز قرآن و عترت برگزار خواهد شد.
2. بخش ویژه، فاقد تفکیک جنسیت (آقا و خانم) و گروه (استاد، کارمند و دانشجو) بوده و تمامی متسابقین در یک مسابقه مشترک به رقابت خواهند پرداخت.
3. بخش ویژه، همزمان با شروع ثبت‌نام جشنواره آغاز گردیده و تا پایان فرآیند ثبت‌نام ادامه خواهد داشت.
4. فایل‌های صوتی مربوط به منابع آزمون‌ها بصورت هفتگی در سایت جشنواره قرار داده خواهد شد.
5. آزمون هفتگی این مسابقات، شامل 14 سوال تستی در روزهای دوشنبه هر هفته رأس ساعت 10 بصورت غیر حضوری (آزمون بر خط) از طریق سایت جشنواره برگزار خواهد شد.
6. در مسابقات هفتگی، برای هر روز، یک فایل صوتی مختصر در نظر گرفته شده که شرکت‌کنندگان عزیز می‌توانند پس از استماع روزانه فایل، بر اساس محتوای این فایل‌ها در آزمون پایانی هر هفته شرکت نمایند.
7. در پایان هر یک از آزمون‌های هفتگی به 5 نفر از برگزیدگان جوایزی تقدیم خواهد شد؛ علاوه بر آن امتیازی به فرد شرکت‌کننده تعلق خواهد گرفت که در خاتمه طرح، پس از تجمیع امتیازات، به افرادیکه بالاترین امتیازات را کسب نموده‌اند، جوایزی تقدیم خواهد شد.

*** ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):**

1. بخش بین‌الملل در 6 بخش و 15 رشته مطابق جدول معرفی بخش‌ها و رشته‌ها برگزار می‌شود. علاوه بر آن مخاطبین این بخش می‌توانند در بخش ویژه (رویداد قرآنی) نیز شرکت نمایند.
2. بخش بین‌الملل صرفاً ویژه دانشجویان غیر ایرانی برگزار خواهد شد.
تبصره: دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های عادی جشنواره را ندارند.
3. بخش بین‌الملل به‌صورت یک مرحله‌ای و متمرکز در سطح کشوری برگزار خواهد شد.
تبصره: آثار حجمی و غیرحجمی دانشجویان غیر ایرانی نیز همانند سایر شرکت کنندگان باید تحویل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه شود و به همراه سایر آثار از طریق دانشگاه به مرکز قرآن و عترت ارسال شود.
4. لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامیِ افرادیکه در بخش بین‌الملل شرکت نموده‌اند به‌صورت جداگانه توسط دانشگاه به مرکز قرآن و عترت ارسال شود.
5. نحوه برگزاری آزمون‌ها و جزییات امتیازدهی همانند بخش‌های شش‌گانه اصلی می‌باشد.
6. در بخش بین‌الملل، آثار در بخش پژوهشی (رشته تلخیص کتاب) و بخش ادبی (رشته‌های شعر و داستان‌نویسی) باید با زبان عربی یا انگلیسی به دبیرخانه جشنواره ارائه شود؛ همچنین در بخش فناوری و تولیدات رسانه‌ای، مطالب نوشتاری در رشته نماهنگ (کلیپ) و نیز بیان مطالب در رشته پادپخش (پادکست) باید با زبان عربی یا انگلیسی باشد؛ در غیر این‌صورت آثار بررسی و داوری نخواهد شد.
7. بخش بین‌الملل، در بخش آوایی (رشته‌های ترتیل و حفظ 5 جزء پیوسته) و معارفی (رشته‌های تفسیر قرآن کریم، زندگی مهدوی، حفظ صحیفه سجادیه و حفظ نهج‌البلاغه) فاقد مرحله مقدماتی می‌باشد و آزمون‌های این دو بخش مستقیماً در مرحله نهایی کشوری به‌صورت حضوری برگزار خواهد شد.
8. در بخش بین‌الملل، در بخش هنری نیز آثار در رشته‌های خوشنویسی به روش نستعلیق، عکاسی و نقاشی که زبان و ادبیات در آن نقشی ندارد، طبعاً باید همانند سایر آثار این رشته‌ها باشد؛ لکن در رشته طراحی پوستر مطالب نوشتاری آثار باید با زبان عربی یا انگلیسی باشد.