



جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، دانش و آموزش پرستی
مخاالت فرنگی و دانشگاهی

فصل سوم

نظام‌نامه آموزشی

کانون‌های فرهنگی دانشگاه‌های علوم پزشکی

سرفصل و محتوای کارگاه‌های

فیلم‌سازی و عکاسی

سال تحصیلی ۹۸ - ۱۳۹۷



(P)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی
معاهدت فرهنگی و دانشگاهی

فهرست

صفحه

عنوان

■ کارگاه فیلم سازی

۲	دوره مقدماتی فیلم سازی
۴	دوره متوسطه فیلم سازی
۷	دوره پیشرفته فیلم سازی

■ کارگاه عکاسی

۹	دوره مقدماتی عکاسی
۱۰	دوره متوسطه عکاسی
۱۰	دوره پیشرفته عکاسی

■ جدول تفکیکی هزینه ها





جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پرستش
معادن فرهنگی و اسنادی



کارگاه فیلم سازی

مقدمه

این دوره‌ی آموزشی برای دانشجویان رشته‌های علوم پزشکی طراحی شده است. دانشجویان این دوره، علاوه بر آشنایی مختصر با زبان سینما، از طریق تمرین‌ها و دروس عملی توانایی لازم برای ساخت فیلم‌های کوتاه را به دست می‌آورند. تلاش دوره این است که دانشجویان علوم پزشکی با فرآیند آموزش‌های سینمایی، در فیلم‌های خود بیشتر به موضوعات تخصصی علوم پزشکی و تجربی پرداخته و ارتباط این دو رشته را افزایش دهند.

** زمان مورد نظر برای هر درس ۳۲ ساعت در نظر گرفته شده است که شامل مباحث نظری و تمرین‌های عملی خواهد بود.





جمهوری اسلامی ایران
وزارت هنر و ادبیات فرهنگی
سازمان فیلم و دانشجویی

دوره مقدماتی فیلم‌سازی

این دوره شامل ۳ عنوان درس می‌باشد و دانشجویان در این دوره با مبانی سینما آشنا شده و چگونگی ساخت یک فیلم کوتاه را تمرین می‌کنند.

ردیف	عنوان درس	ساعت
۱	آشنایی با سینما و مبانی بصری فیلم	۲۲
۲	فیلم‌نامه نویسی مقدماتی	۲۲
۳	کارگردانی مقدماتی	۲۲
	جمع	۹۶

۱- آشنایی با سینما و زبان بصری فیلم

دانشجو در این درس علاوه بر آشنایی مختصر با چگونگی پیدایش و شکل‌گیری سینما و تاریخ آن، متوجه تغییرات زبانی و تکنولوژیک سینما شده و نسبت به ارتباط و تاثیر سینما بر حوزه‌های دیگر علوم اجتماعی و تجربی، اطلاعاتی بدست می‌آورد.

مهتمرین عنوانین این درس شامل:

- ❖ پیدایش سینما
- ❖ گسترش تکنولوژیک سینما
- ❖ آشنایی با گونه‌ها و ظاهرهای سینمایی
- ❖ آشنایی با مهمترین نظریه‌های فیلم
- ❖ ارتباط سینما با علوم دیگر
- ❖ کلریدهای فیلم
- ❖ آشنایی با شکل تولید فیلم
- ❖ فیلم‌های کوتاه
- ❖ زبان نشانه شناسیک سینما
- ❖ توجه به تصویر عنوان مهمترین نشانه‌ی زبان‌شناسیک سینما





(Ψ)

وزارت بهداشت، دانش و آموزش پرکشاپ
سازمان فرهنگی و اندیشه‌ای

۲- فیلم‌نامه نویسی مقدماتی

در این درس دانشجو با تعاریف و اصول اولیه نگارش یک فیلم‌نامه کوتاه سینمایی آشنا شده و روش نوشتن آن را می‌آموزد. فیلم‌نامه مهمترین موتور حرکت یک فیلم خوب است. تلاش می‌شود تا دانشجویان این دوره ایده‌های خود را بیشتر در پیرامون موضوعات علوم تجربی انتخاب نمایند.

مهتمترین عنوان‌ین این درس شامل:

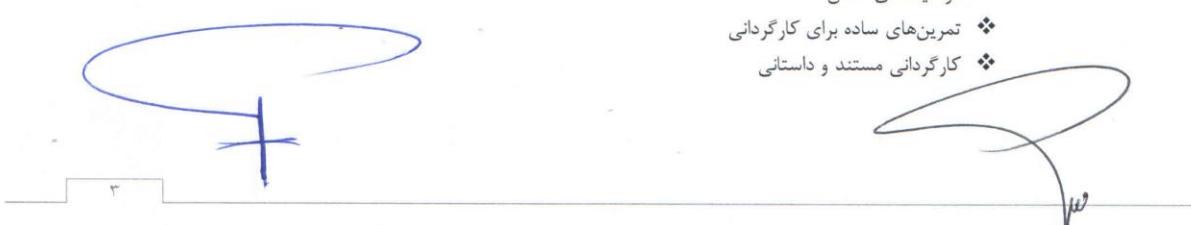
- ❖ تفاوت فیلم‌نامه با قصه، روایت، رمان و نمایشنامه
- ❖ ایده‌یابی، تحول ایده، بسط و گسترش ایده تا رسیدن به پیرنگ یا PLOT مشخص
- ❖ کش
- ❖ آشکارسازی
- ❖ صحنه‌های الزامی
- ❖ پیوستگی روایت
- ❖ تداوم موقعیت و زمان
- ❖ چرخش نهایی
- ❖ پایان باز و بسته
- ❖ زاویه دید

۳- کارگردانی مقدماتی

کارگردان مهمترین شخص در شکل‌گیری یک فیلم است. او وظیفه‌ی تبدیل یک متن نوشتاری (فیلم‌نامه) را به یک فیلم دارد. دانشجو در این درس توانایی اولیه برای شناخت زبان سینما و استفاده از آن برای قصه گویی را بدست می‌آورد.

مهتمترین عنوان‌ین این درس شامل:

- ❖ آشنایی با زبان فیلم
- ❖ ناماها و استفاده از آنها
- ❖ حرکت
- ❖ تقطیع
- ❖ زاویه دید
- ❖ تداوم
- ❖ ریتم
- ❖ موقعیت‌های خاص
- ❖ تمرین‌های ساده برای کارگردانی
- ❖ کارگردانی مستند و داستانی





(پ)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معاهد فرهنگی و دانشجویی

دوره متوسطه فیلم‌سازی

این دوره شامل ۴ عنوان درس می‌باشد و دانشجویان در این دوره با مباحث تخصصی سینما آشنا شده و در تمرین‌های عملی، ساخت یک فیلم کوتاه را تمرین می‌کنند.

ردیف	عنوان درس	ساعت
۱	فیلم‌نامه نویسی تکمیلی	۳۲
۲	کارگردانی تکمیلی	۳۲
۳	عکاسی و فیلمبرداری	۳۲
۴	تدوین و صدا	۳۲
جمع		۱۲۸

۱- فیلم‌نامه نویسی تکمیلی

در این درس دانشجویان در ادامه مباحث ترم قبیل با تمرین‌های موضوعی فیلم‌نامه نویسی به شکل جدی تری و مشخص بر روی نگارش فیلم‌نامه کوتاه متمرکز می‌شوند.

مهتمرین عنایین این درس شامل:

- ❖ ساختار فیلم‌نامه‌های کوتاه
- ❖ انواع فیلم‌نامه کوتاه
- ❖ شخصیت character و شخصیت پردازی
- ❖ موقعیت Situation
- ❖ فضای Mood ، فضاسازی و عوامل مؤثر در آن
- ❖ گفتگو Dialogue
- ❖ ساختارهای ضدپیرنگ
- ❖ تفاوت فیلم‌نامه‌های داستانی و مستند
- ❖ نگارش فیلم‌نامه مستند





(ش)

وزارت بهداشت، اسلام و آموزش پرورشی
محاذن فرهنگ و ادبی

۳- کارگردانی تکمیلی

در این درس دانشجو با ادامه مباحث کارگردانی مقدماتی بیشتر روی کار کارگاهی متمرکز شده و علاوه بر کارگردانی داستانی با کارگردانی فیلم مستند نیز آشنا می‌شود. این درس بیشتر بر اجرای کارگاهی استوار است و دانشجویان باید در فعالیتها و تمرین‌های کلاسی شرکت نمایند.

مهمترین عنوان‌های این درس شامل:

- ❖ کالبدشکافی فیلم‌نامه
- ❖ دکوپاژ
- ❖ انتخاب عوامل
- ❖ الگوهای کارگردانی فیلم مستند

۴- عکاسی و فیلمبرداری

در این درس دانشجویان با فرآیند عکاسی و خلق تصویر متحرک آشنا می‌شوند و تمرین‌های ساده‌ای انجام می‌دهند. ساختمان دوربین‌های عکاسی و فیلمبرداری را می‌شناسند و نحوه استفاده از آن را می‌آموزند.

مهمترین عنوان‌های این درس شامل:

- ❖ ساختمان دوربین عکاسی
- ❖ تصویر متحرک چگونه ساخته می‌شود
- ❖ ویزگی‌های تصویر دیجیتال و انواع فرمتهای قطعه‌های سینمایی
- ❖ لنزها و خصوصیات آنها
- ❖ نوردهی تصویر و عوامل مؤثر بر آن
- ❖ کنترل و تصحیح رنگ در تصویر
- ❖ ترکیب بندی
- ❖ قصه‌گویی با عکس و ساخت فتورمان
- ❖ آشنایی و توانایی آماده سازی یک دوربین فیلمبرداری و کار با دوربین
- ❖ تجهیزات و وسایل اولیه برای فیلمبرداری
- ❖ کنترل رنگ و نور در دوربین‌های فیلمبرداری
- ❖ نورپردازی
- ❖ ترکیب بندی در فیلمبرداری





گروهی اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پرورشی
ملوکت فرهنگی و اندیشه‌ی



۴- تدوین و صدا

تدوین و صدایزداری بخش نهایی در شکل‌گیری یک فیلم است. دانشجو در این درس علاوه بر کسب اصول اولیه تدوین فیلم، توانایی ابتدایی استفاده از نرم افزارهای تدوین و صدایزداری فیلم را هم بدست می‌آورد.

مهتمترین عنوان‌ین این درس شامل:

- ❖ آشنایی با مفاهیم اولیه تدوین
- ❖ آشنایی با نرم افزار پریمیر و روش ساخت یک پروژه در آن
- ❖ اسپل کردن و طراحی اولیه برای چیدمان راشها
- ❖ سینک صدا و تصویر
- ❖ انتخاب تماهای اصلی
- ❖ حفظ تداوم و ریتم
- ❖ راف کات و فلین کات
- ❖ آماده سازی نهایی یک فیلم



(Ψ)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پرستش
معاهدت فرهنگی و دانشگاهی



دوره پیشرفته فیلم سازی

در این دوره دانشجو که دوره مقدماتی و متوسطه را پشت سر گذاشته است، حال به شکل کارگاه عملی و کاملاً حرفه‌ای مشغول ساخت فیلم کوتاه، زیر نظر استاد راهنمایی شود. این نوع آموزش از به روزترین و کارآمدترین متدهای روز جهان به شمار می‌آید.

*** این کارگاه به مدت ۲ دوره یک هفته‌ای و به شکل متمرکز در یکی از مراکز دانشگاهی مجهرز یا دفتر انجمن سینمای جوان تشکیل می‌شود.





جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت، درمان و آموزش پرستی
معاونت فرهنگی و دانشجویی

کارگاه عکاسی

در این دوره‌ها که به شکل تکدرس ارایه خواهد شد دانشجو بر موضوع عکاسی به شکل تخصصی متوجه می‌شود و مباحث پایه و علمی آن را در سه سطح دنبال می‌کند.





وزارت آموزش و پرورش
دانشگاه ملی ایران
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
محاذنت فرهنگی و دانشجویی

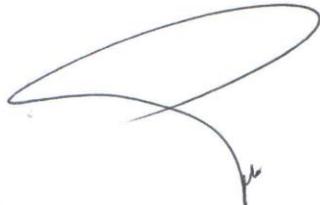
دوره مقدماتی عکاسی

در این دوره دانشجو با زبان تصویر و غالب عکاسی آشنا شده و به کارکردها و گونه‌های مختلف عکاسی پی‌می‌برد.

ردیف	عنوان درس	ساعت
۱	عکاسی مقدماتی	۳۲

مهتمترین عناوین این درس شامل:

- ❖ آشنایی با ساختمان چشم و امکان دید جهان با کمک نور
- ❖ ساختمان دوربین و ثبت تصویر
- ❖ آشنایی با مفهوم نوردهی و عوامل کنترل شدت نور در دوربین
- ❖ شناخت رنگ و نور و تنظیم وايت بالانس دوربین و ثبت عکس با رنگ صحیح
- ❖ عدسی‌ها و دسته بندی عدسی‌ها
- ❖ آشنایی با عمق میدان وضوح و کارکرد زیبایی شناسی آن در تصویر





(۲)

وزارت بهارت، دانان و آموزش پرکشی
معاهدت فرهنگی و انجمنی

دوره متوسطه عکاسی

دانشجو در این درس پس از گذراندن مقدمات عکاسی به شکل جدی مشغول عکاسی شده و قواعد و زیبایی شناسی را تمرین می‌کند و برای بیان ذهنیت خود به کمک عکس تمرین می‌کند.

ردیف	عنوان درس	ساعت
۱	عکاسی تکمیلی	۳۲

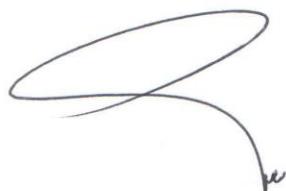
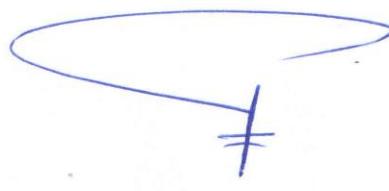
مهتمترین عنوانین این درس شامل:

- ❖ عدسی‌ها و کاربرد زیبایی‌شناسی آنها
- ❖ ترکیب‌بندی و شناخت قواعد زیبایی‌شناسی در قاب ثابت
- ❖ نورپردازی
- ❖ بیان موضوع توسط تک عکس، مجموعه عکس و فتوroman
- ❖ تصحیح رنگ

دوره پیشرفته عکاسی

دانشجو در این درس به شکل جدی‌تر و حرفه‌ای با مفهوم عکاسی روبرو می‌شود و پس از گذراندن دوره‌های مقدماتی و متوسطه اکنون به تمرین سبک‌های شخصی و مفاهیم عمیق‌تر در هنر عکاسی می‌پردازد.

*** این دوره به شکل یک دوره ۳ روزه و به شکل متمرکز با همراهی استاد راهنما انجام می‌پذیرد.





جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
معادن فرهنگی و دانشجویی

جدول تقییکی هزینه‌های دوره‌های آموزشی

قطعه	دوره	تعداد دروس	ساعت هر درس	هزینه هر درس در تهران (ریال)	هزینه هر درس در شهرستان (ریال)	کارگاه‌ها در شهرستان تهران	جمع هزینه کارگاه‌ها در شهرستان	برای هردرس سهم دانشجو
مقدماتی	فیلم‌سازی	۳	۳۲	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۶۹,۰۰۰,۰۰۰	۵۴,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰
	عکاسی	۱	۳۲	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰
متوسطه	فیلم‌سازی	۴	۳۲	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۹۲,۰۰۰,۰۰۰	۷۲,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰
	عکاسی	۱	۳۲	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۸,۰۰۰,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰

۱۱

۱۱